

Thesaurus exemplorum medii aevi (ThEMA)

Recueil: TC0105 - Tombel de Chartrose [Sulpice, 2014]

Auteur: anon.

Langue: français (ancien)

Milieu: chartreuse

Datation de l'œuvre: 1334 - 1339

Œuvre

L'auteur anonyme du Tombel est sans doute originaire du territoire voisin de la chartreuse de la Fontaine Notre-Dame en Valois (premier nom donné à la chartreuse de Bourgfontaine), au diocèse de Soissons, écrivant la langue littéraire de la première moitié du XIV^e siècle, c'est-à-dire un dialecte francien entremêlé de quelques traits picards. Mais l'auteur laisse sous-entendre dans la neuvième strophe du Chant du Roussigneul (traduction du texte latin Philomena d'Ovide qui suit celui du Tombel) qu'il rédige loin de Bourgfontaine. Cette remarque vient alors en conforter une autre : la langue de l'auteur contient quelques traits de phonétique et quelques mots de vocabulaire normands. Comme les deux manuscrits ont appartenu à l'ancien trésor de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, il est tentant de rapprocher l'auteur de la Normandie. Ainsi, l'auteur, peut-être originaire de l'ancien pays de Valois, a dû longtemps habiter la Normandie, plus exactement l'Avranchin. Jacques Monfrin [« A propos du Tombel de Chartrose », in *Romania*, tome LXX, 1948-1949, p. 250.] propose de chercher l'auteur « dans l'entourage de l'ancien pénitencier de Coutances ». Il pense alors identifier l'auteur du Tombel à « un maître ès art », parent sans doute d'un certain Thomas de Moleyo, qui porte également le nom de Thomas de Moleys. Mais il avoue lui-même qu'il ne s'agit que de pures hypothèses et nous n'avons pu que constater la véracité de ses sources sans pour autant nous prononcer davantage. Seuls quelques éléments du texte estompent peu à peu l'anonymat du poète. Il annonce au conte numéro vingt, qu'il n'est ni curé ni prêtre. Pourtant, il semble s'associer aux membres du clergé à deux reprises. L'auteur du Tombel est sans doute un clerc séculier qui, pour une raison qu'on ignore, n'avait pas reçu la prêtrise et souhaitait entrer en chartreuse.

Source d'indexation

Tombel de chartrose, édition critique par Audrey SULPICE, Paris, Champion, 2014 (Classiques français du Moyen Âge 173)

Bibliographie

De Beaupaire Eugène, « Le Tombel de Chartrose et Le Chant du Roussigneul, poèmes mystiques du XIV^e siècle », in *Mémoire de la Société des Antiquaires de Normandie*, tome XX, 1853, pp.231-251 ou Caen, 1854, in 8°, 35p. (ou *ibid*, 2e série, tome X, 1854, pp.247-248);

Enaud François, *Millénaire du Mont-Saint-Michel, 966 - 1966*, Paris : 18 mars-15 mai, Le Mont-Saint-Michel : 28 mai-1er octobre, éd. Caisse Nationale des Monuments Historiques et des sites, 1966, n°193, p.112;

Guérard Benjamin, *Cartulaire de l'église Notre-Dame de Paris, Poitiers, 1850*, Introduction, p.36

Guizot François, « Légendes et vies de saints », in *Histoire de la civilisation en Europe depuis la chute de l'Empire romain jusqu'à la Révolution française*, Paris, éd. Hachette, tome II, pp.29-51;

Langfors Arthur, « Miracles publiés par Joseph Morawski », in *Romania*, tome LXV, 1939, p.395;

Langlois Charles-Victor, « Anonyme auteur du Tombel de Chartrose et du Chant du Roussigneul », in *Histoire Littéraire de la France*, tome XXXVI, 1927, pp.225-237;

Maistre (de) Joseph, *Lettres et opuscules inédits du comte de Joseph de Maistre, précédés d'une notice biographique par son fils le comte Rodolphe de Maistre*, Paris, éd. A. Vatou, tome I, 1851, p.293.

Monfrin Jacques, « A propos du Tombel de Chartrose », in *Romania*, tome LXX, 1948-1949, pp.245-251;

Morawski Jean, « Mélanges de littérature pieuse. I. Les Miracles de Notre Dame en vers français », in *Romania*, tome LXIV, 1938, pp.454-488 (pp.471-472);

Racine, *Notice d'un ancien manuscrit en vers français*, in *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, tome XVIII, p.357

Manuscrits

Avranches, Bibliothèque municipale, ms 244 ; Paris, BnF, nouv. acq. fr. 6835.

Editions imprimées

Indexateurs: Audrey Pérard-Sulpice

Comment citer:

« TC0105, Tombel de Chartrose [Sulpice, 2014] », *Thesaurus exemplorum medii aevi*, <http://thema.huma-num.fr/collections/TC0105> (consulté 2021-11-28).

THEMA, *Thesaurus exemplorum medii aevi*, <http://thema.huma-num.fr/> © École des hautes études en sciences sociales.

Cet œuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](#).